

- **Cristina Beltrami** Centro di Ateneo di Arti Visive, Università degli Studi di Bergamo
L'esperienza dei capolavori veneziani nella letteratura francese tra XIX e XX secolo
The Experience of Venetian Masterpieces in French Literature between the 19th and the 20th centuries
- **Margherita Ciacci** New York University, Firenze
Visitatori anglo-americani del 19° secolo nei luoghi d'arte fiorentini
19th Century Anglo-American Visitors in Florence's Art Places
- **Page Stevens Knox** Columbia University
Shedding Light on Old Italian Masters: Timothy Cole's Series for the Century Magazine 1884-1892

Pausa pranzo / lunch break

14.30 / 2.30 p.m.

- Presiede/ **Chair: Renata Codello** Segretario regionale MiBact per il Veneto
- **Adrienne Baxter Bell** Marymount Manhattan College
Into the Broad Sunlight: Anne Hampton Brewster's Chronicle of Gilded Age Rome
- **Rita Severi** Università di Verona
Every fine effect of light and shadow. Evaluations, descriptions and accounts of artistic works in their privileged settings in the writings of Henry Perry Leland, William Wetmore Story, and Charles Eliot Norton
- **Camillo Tonini** già Responsabile di Palazzo Ducale
Il Palazzo Ducale a Venezia
The Venice Ducal Palace
- **Emma Sdegno** Università Ca' Foscari Venezia
The Galleries of the Accademia according to Ruskin
- **Andrea Bellieni** Fondazione MUVE
Il Museo Correr
The Correr Museum

Musei giapponesi

Japanese Museums

- Presiede/ **Chair: Pia Masiero** Università Ca' Foscari Venezia
- **Dorsey Kleitz** Tokyo Woman's Christian University and **Sandra K. Lucore** Independent scholar
In Praise of Shadows: Ernest Fenollosa and the Origins of Japanese Museum Culture
- **Sergio Perosa** Prof. em., Università Ca' Foscari Venezia
Premonitions: From Shakespeare to James
- **Rosella Mamoli Zorzi**
Conclusioni
Conclusions



Scuola Grande di San Rocco
in Venezia



Con il patrocinio di



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



Si ringrazia Save Venice per il contributo concesso dalla Gladys Kriebel Delmas Foundation.
We thank Save Venice for the support granted by the Gladys Kriebel Delmas Foundation.



Convegno
Conference

DAL BUIO ALLA LUCE
Scrittori al museo 1798-1898
FROM DARKNESS TO LIGHT
Writers in Museums 1798-1898

Venezia 27-29 aprile 2016
Venice April 27-29, 2016

Mercoledì 27 aprile 2016, ore 15

Wednesday 27th April 2016, 3 p.m.

Scuola Grande di San Rocco, Salone Capitolare

Saluti / Welcome by:

Franco Posocco Guardian Grando, Scuola Grande di San Rocco

Mariacristina Gribaudo Presidente della Fondazione Musei Civici di Venezia, **Gabriella Belli** Direttore

Katherine Manthorne Graduate School, City University of New York

Paolo Trentinaglia de Daverio Presidente dell'Associazione 'Amici dei Musei'

Alessandro Masi Segretario Generale, Società Dante Alighieri,

Rosella Mamoli Zorzi Presidente Comitato di Venezia

Introduzione / Introduction:

- **Rosella Mamoli Zorzi**

Dal buio alla luce: perché questo convegno?

From Darkness to Light: the reasons for this conference

- **Demetrio Sonagliani**, Vicario della Scuola Grande di San Rocco

La luce alla Scuola Grande di San Rocco

Light at the Scuola Grande di San Rocco

Interventi / Papers

Presiede/ **Chair: Maria Agnese Chiari Moretto Wiel** Wake Forest University

- **Giovanni C. F. Villa** Università di Bergamo

Luci per Tintoretto: svelando l'oscuro tra gas e led

Lights for Tintoretto; unveiling the obscure between gas and LED

- **Melania G. Mazzucco** scrittrice

Tintoretto: una luce inattesa. Lampi, aureole, braci e altri lumi

Tintoretto: an unexpected light. Lighnings, Haloes, Embers and other Glowing Lights

- **David Nye** University of Southern Denmark. Danish Institute for Advanced Study

How artificial lighting changed in museums between 1800 and 1920

- **Antonio Foscari** IUAV

Il tempo e la luce

Time and light

18.00 / 6.00 p.m.:

- **Alberto Pasetti Bombardella**

Il museo in scena. Come la regia luminosa consente nuove interpretazioni dei beni culturali nello spazio espositivo e dimostrazione pratica sui quadri del Tintoretto illuminati dalle diverse luci dei LED

The museum on stage. How the light scheme allows for new interpretations of paintings and practical demonstration of LED different lights on the Tintoretto's of the Scuola

"Prosecco" di benvenuto, offerto dalla Scuola Grande di San Rocco
Welcome "prosecco" offered by Scuola Grande di San Rocco.

20.00 / 8.00 p.m.

Visita alla Basilica di San Marco, con la guida dell'arch. **Ettore Vio**, già proto di San Marco e confratello della Scuola Grande di San Rocco.

Visit to the lighting of the Basilica di San Marco. Our host will be arch. **Ettore Vio**, former 'proto' of the Basilica, and a member of the Scuola Grande di San Rocco.

Giovedì 28 aprile, ore 10

Thursday 28th April, 10 a.m.

Sala da ballo, Museo Correr

Musei e Collezioni negli USA

Museums and Collections in the USA

Presiede / **Chair: Gabriella Belli**

- **Burton Kummerow** President Emeritus of the Maryland Historical Society

100 Gems of Light; the Peale Family Introduces Gaslight to America

- **Katherine Manthorne** CUNY Graduate School

Illuminating the Big Picture: Frederic Church's Heart of the Andes Viewed by Writers

- **Kathy Lawrence** Yale University

Primitives in Modern Light: James Jackson Jarves and the American Remaking of Italian Galleries

11.30 Pausa

11.45 / 11.45 a.m.

Presiede/ **Chair: Philip Rylands** Director Peggy Guggenheim Collection

- **Holly Salmon** Isabella Stewart Gardner Museum

Shedding Light on the History of Lighting at the Isabella Stewart Gardner Museum

- **Lee Glazer** Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery
Seeing Beauty: Light and Design at the Freer Gallery of Art, ca. 1923

- **Gianfranco Pocobene** Isabella Stewart Gardner Museum
John Singer Sargent's Lighting Scheme for the Boston Public Library Murals: Artistic Intent, History and Public Perception

Pausa pranzo / lunch break

14.30 / 2.30 p.m.

Musei e case private in Inghilterra

Museums and Mansions in England

Presiede/ **Chair: Paola Marini** Direttore delle Gallerie dell'Accademia

- **Helen Dorey** Sir John Soane's Museum, London

The challenge of 'lumière mysterieuse': lighting Sir John Soane's permanently magical Museum

- **Sarah Quill** Photographer

Lighting up the Darkness: The National Gallery, London

- **Caroline Patey** Università di Milano

Henry James and the Poetics of the Wallace Collection

- **Marina Coslovi** Nottingham University

Electrifying spectacles: changing light sources and art collections at Chatsworth and Cragside

17.15 / 5.15 p.m. Pausa

Musei francesi e spagnoli

French and Spanish museums

Presiede/ **Chair: Simone Francescato** Università Ca' Foscari Venezia

- **Pere Gifra-Adroher** Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

Art Lovers of all Sorts: Nineteenth-Century American Writers and Travelers in Madrid's Museo del Prado

- **Paula Deitz** *The Hudson Review*

In the Galleries with Henry James

- **Jean Pavans**

Le musée Fabre à Montpellier

19.00 / 7 p.m.

Prosecco alla Rosand Library & Study Center, offerto da Save Venice

Drink at the Rosand Library & Study Center,

offered by Save Venice

Palazzo Contarini Polignac, Dorsoduro 870.

Venerdì 29 aprile, ore 10

Friday 29th April, 10 a.m.

Sala da ballo, Museo Correr

Musei italiani

Italian museums

Presiedono/ **Chair: Ileana Chiappini di Sorio** Amici dei Musei, **Daniela Ciani Forza** Università Ca' Foscari Venezia

- **Cristina Acidini** Presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze

Guardare (e vedere) nell'Ottocento, agli Uffizi e non soltanto To look (and to see) in the 19th century: at the Uffizi and not only there

- **Stephanie Hicks** Edinburgh University

Illumination and Decay: Ralph Waldo Emerson in Italy's Museums, 1832-33

- **Joshua Parker** Universität Salzburg

Hawthorne in the Capitoline and Twain in the Vatican: Visions of the Past's Incarnation and of the Present's Immobilization

11.30 Pausa