



Istituto Veneto
di Scienze Lettere
ed Arti

TINTORETTO 2019

30 settembre, 1 ottobre, 2 ottobre 2019
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Michel Hochmann, École Pratique des Hautes Études
Il catalogo del giovane Tintoretto alla luce delle recenti esposizioni

Abstract

La giovinezza del Tintoretto rimane un periodo molto enigmatico della carriera del pittore. È stato oggetto di un libro fondamentale di Rodolfo Pallucchini, uscito nel 1950, ma, dopo quella pubblicazione, diversi interventi hanno messo in discussione la ricostruzione che Pallucchini proponeva del catalogo delle opere del pittore durante quel periodo, assegnando in particolare una parte importante di esse a Giovanni Galizzi, un pittore poco conosciuto. Le recenti mostre, delle quali due, una a Parigi e una a Venezia, erano specificamente dedicate al giovane Tintoretto, hanno di nuovo affrontato l'argomento in un modo più o meno esplicito. Avendo partecipato alla mostra di Parigi, vorrei esporre quali insegnamenti queste ricerche hanno permesso di trarre per quanto riguarda la cronologia delle opere del Tintoretto che si suppongono essere state prodotte prima del Martirio dello Schiavo e per i problemi di attribuzione che rimangono ancora aperti.